

COR Sitzmöbel Helmut Lübke GmbH & Co. KG
Nonenstr. 12, 33372 Rheda-Wiedenbrück
T +49.(0)52 42.41 02-0 www.cor.de

Contact

Anna Thiessen, Communication d'entreprise
T +49.(0)52 42.41 02-235 a.thiessen@cor.de

La grande liberté

TRIO va fêter ses 50 ans. L'aventure d'un classique resté jeune. Une réflexion d'Oliver Herwig.

Début des années 70, la grande liberté s'exprimait aussi par le refus de dossiers raides et de toute forme de position assise avec le dos bien droit. Se prélasser, se vautrer et traîner étaient dans l'air du temps. Au centre de tout : des îlots de repos en mousse, sur lesquels les invités avaient belle allure, une sorte d'oasis cocooning pour la famille et les amis.

« La plus grande mobilité possible », telle est l'expression utilisée encore aujourd'hui par Karl Odermatt lorsqu'il parle de TRIO. Tout simplement pouvoir « pousser et déplacer les modules, être mobile entre ses quatre murs. » En collaboration avec Franz Hero, il crée en 1964 la team form ag en Suisse, à Hinwil, et travaille depuis pour de grandes entreprises. TRIO est sa propre idée. Elle traduit un besoin de nonchalance et surfe donc à merveille dans l'air du temps du début des années 1970. Trois éléments (la trinité divine : le pouf, le dossier et l'accoudoir) permettent de jongler entre une multitude de possibilités et d'apporter avec TRIO une réponse parfaite aux besoins d'habitat de l'époque.

La forme : des lignes droites et claires. On pourrait dire avec un clin d'œil que l'agréable discrétion suisse contrastait parfaitement avec les doubles coutures expressives, séparant les différents modules les uns des autres. Les séparant et les réunissant évidemment aussitôt. L'art de la transformation est en effet la principale caractéristique de TRIO. Fini l'accoudoir... et aussitôt apparaît l'image d'un récamier. Et si on enlève aussi le dossier, place à un véritable canapé-lit.

Il a souvent dormi sur un TRIO, révèle Karl Odermatt en riant. Ce n'est pas pour rien qu'ils avaient pourvu ce meuble d'un sommier à lattes confortable, pas seulement destiné à de longues nuits passées au bureau. Notre designer avait personnellement l'impression qu'il était temps de donner une nouvelle forme d'expression aux sièges. Et c'est ainsi qu'est née la structure modulaire de TRIO. Ici, pas de dossier haut et raide, mais un îlot flexible destiné à réunir familles et amis.

Un classique tout douillet

TRIO a maintenant 50 ans à son actif et, franchement, cela ne se voit pas. Ses formes claires continuent de séduire. Sa présence dans la pièce est d'une telle évidence que ses volumes et ses

COR Sitzmöbel Helmut Lübke GmbH & Co. KG
Nonenstr. 12, 33372 Rheda-Wiedenbrück
T +49.(0)52 42.41 02-0 www.cor.de

Contact

Anna Thiessen, Communication d'entreprise
T +49.(0)52 42.41 02-235 a.thiessen@cor.de

proportions se trouvent estompés. On dirait que Franz Hero et Karl Odermatt ont taillé un morceau de brutalisme architectural avec une scie à béton pour l'envelopper dans un manteau douillet. TRIO rassemble des mondes qui étaient plutôt séparés. Des attributs paradoxaux tels que « Flexibilité massive » lui sont donc attribués. Ou encore, modeste, mais déterminé. Ou encore, des coussins au lieu d'une mécanique.

Le catalogue de 1973 joue déjà avec ces contraires associés et parle d'idées étonnamment neuves, qui préservent en même temps les facteurs de réussite de COR. « La mobilité des dossiers et des accoudoirs offre une liberté encore inhabituelle. Dans sa partie supérieure, l'îlot de repos se modifie en fonction de l'humeur et des besoins, tandis que son socle reste immuable. » La langue s'affine au fil des années et en 1976, TRIO est décrit en ces termes : « Un véritable TRIO se distingue par le fait qu'il traduit l'une des idées les plus originales et utiles du design moderne des meubles rembourrés : des dossiers et des accoudoirs amovibles ! » Un an plus tard, l'explosion de joie : « Un îlot TRIO est l'incarnation d'une vie sublimement décontractée. » C'est peut-être cette décontraction inédite qui a permis à la création de 1972 d'avoir cette longue vie. 50 ans n'ont pas apporté une ride à ces proportions claires et à ces « coutures duveteuses aux arêtes ».

Comment Karl Odermatt définit-il lui-même un classique ? Selon les mots du designer suisse, un classique présente une forme logique, à laquelle « on ne peut plus rien enlever ». Perçoit-on ici le bon mot de Michel-Ange ? D'après lui, ses sculptures étaient déjà présentes dans la pierre brute et il n'avait donc plus qu'à enlever tout ce qui était superflu. Peu importe, TRIO est tout simplement trop sympathique pour avoir une forme entièrement rationnelle. Tout repose probablement sur l'idée astucieuse d'utiliser une peau de phoque sur la partie inférieure du dossier pour augmenter la friction et l'empêcher de glisser sur le tissu de haute laine. On se sent aussitôt proche de ce design car l'on s'imagine les Suisses eux-mêmes sur les pistes de ski, tandis que leur intelligence créative continue de se charger de fantaisie.

Au fil du temps...

TRIO est resté fidèle à lui-même. D'accord, il s'est un peu agrandi entre-temps car les gens sont devenus plus grands eux aussi, souligne Leo Lübke. Il n'a cependant rien perdu de sa présence rafraîchissante, qui est une invitation à la détente, à la relaxation et aux rêves. Ce classique est toujours en vie.

Résumé

TRIO fête ses 50 ans. Pour ses designers, les Suisses Franz Hero et Karl Odermatt de la team form ag, ce siège modulaire devait incarner avant tout la liberté chez soi. Les trois et uniques

COR Sitzmöbel Helmut Lübke GmbH & Co. KG
Nonenstr. 12, 33372 Rheda-Wiedenbrück
T +49.(0)52 42.41 02-0 www.cor.de

Contact

Anna Thiessen, Communication d'entreprise
T +49.(0)52 42.41 02-235 a.thiessen@cor.de

éléments de base (pouf, dossier et accoudoir), d'où le nom de TRIO, permettent de créer toujours et encore de nouvelles constellations, la solution idéale pour des appartements et des envies d'habit changeants. L'aspect extérieur volontairement clair (arêtes droites, effet de bloc) contraste à merveille avec les doubles coutures caractéristiques des éléments et avec le tissu duveteux. Le fin du fin : les dossiers sont fixés sans mécanique sophistiquée par une peau de phoque, appliquée sur leur partie inférieure. Et voilà, il est ainsi possible de mettre en scène en un tour de main une oasis où il fait bon se vautrer, papoter et dormir. Cette nonchalance inédite marque toujours ce classique resté moderne, même après son demi-siècle d'existence.

P.-S. : Un mot sur cette « intemporalité »

L'intemporalité est un attribut galvaudé émaillant les reportages sur le design. Il est même souvent utilisé à tort. Qu'est-ce qui est intemporel en dehors des platitudes telles que le changement ? Les classiques eux-mêmes ne sont-ils pas des enfants de leur temps et l'expression avant-gardiste de modes, de matériaux et d'idées spécifiques ? Il en résulte le caractère inédit de l'ébauche, qui se traduit par une « valeur de reconnaissance élevée » (critère de Wikipedia) et par une « influence culturelle notable » (critère de Wikipedia). TRIO offre cet ensemble, une alliance toute particulière de qualité supérieure, d'innovation et de valeur de reconnaissance.